

I. Die Kirchentonarten

Der Modus G

G A H C D E F G

Es genügt, ein F anstelle eines F# in der G Tonleiter zu verwenden.

Dies ist ein sehr stabiler Modus aufgrund seiner ersten Terz in Dur (Halbton zwischen III und IV wie in einer Dur-Tonleiter), jedoch mit einer gewissen Einschränkung in den hohen Noten aufgrund seiner 7. Stufe (eine Subtonika, wohingegen eine Dur-Tonart einen Leitton besitzt).

Die Tatsache, daß dieser Modus mit der C Tonleiter in den ersten sechs Stufen identisch erscheint, gibt dem Leitton eine besondere Bedeutung für das "tonale" Gehör. Dies ist ein fröhlicher Modus, extrovertiert; aufgrund seiner Instabilität in den hohen Noten wird er von den Blues-Musikern gern übernommen. Dies ist unter anderem der Modus der Cajun-Musik.

Die Technik der Cajun-Musik verlangt ein Melodeon auf Grund der Mischung der Oktaven, aber auf einigen 2-Reihern mit 3 Chören ist ein zufriedenstellender Klang annähernd erreichbar.

Valse du rêveur

*** Nathan Abshire



	c	G	g	g	G	g	c	C	c	c	G	g	c
	: 7	5'	5'		7		7	6'	6'	6'	5'	7	5'
		6'	3'	3'	6'	7	3'	4'	8'	4'	8'	7	3'
	R	Z/R											



	G	g	g	G	g	g	D	d	d	D	g	g	
				7			5'				5'	8'	5'
	6'	7	3'	7	3'	7	3'	3'	7	6'	7	6'	5'
								5'	9'	5'	5'	5'	6'
													6'



G	g	g	G	g	c	C	c	c	G	g	c	
			5'		7'	6'	6'	6' 5'	7'		7' 5' 7'	
3'	3'	6' 5' 6' 5'	4'	8'	4' 8'	7'				3'	3'	7'



G	g	g	D	d	d	G	g	d	G	g
						5'	5' 8' →	7'	5' 8' →	:
7'	7'	6' 7'	6'	5' 9'	5' 9'	6' 5'		7' 5' 6' 5'		

Die Tabulatur ist hier - wie auch an
 anderer Stelle - nur ein Beispiel dafür,
 was machbar ist.
 Cajun-Walzer stehen im Dreier-Rhythmus.

*Ah c'matin, moi j'ai rêvé, toi t'étais dans mes bras
 Mais quand j'm'ai réveillé, moi j'ai vu
 Moi j'ai vu, c'était pas toi, et moi j'm'ai mis à pleurer
 C'est ta faute j'suis dans l'chagrin aujourd'hui.*

*Si j'étais une hirondelle qu'est posée sur ton épaule
 J'ai un secret pour te dire à ton oreille
 Moi j'vais t'dire que mon amour il est pour toi aujourd'hui
 Tout c'j'te d'mande, oublie-moi pas chère catin.*



Transmixolydien

** Yann Dour



G	g	G	d	D	g	G	g	D	d	D	g
: 7	7	8 8	7	8	7	6	:	7	6	5	
	7	8	8	7 8	8	7		7	7	4' 5	

R Z M



G	g	G	g	D	d	D	g	G	g	G	g	D	d	G	g
: 7	8	7	6 7	7	6	5		7	8	7	6 7	6	6	6	:
		8	7	7	7	4' 5		8	8	7		7	4' 7	4' 7	

Ich belasse den Finger während der Balgbewegung auf der
 Basstaste (um einen fahrenden Zug zu imitieren!!)