

VORWORT ZUR 1. AUFLAGE

SEIT MEHREREN JAHREN TREFFEN SICH IN EVESHAUSEN IM HUNSRÜCK MUSIKANTEN — HAUPTSÄCHLICH DREHLEIER- UND DUDELSACKSPIELER — AUS VIELEN TEILEN EUROPAS, DIE DER TRADITIONELLEN VOLKSMUSIK VERBUNDEN SIND. BEI DEN REGELMÄßIGEN ZUSAMMENKÜNFTE WERDEN ERFAHRUNGEN ÜBER INSTRUMENTENBAU AUSGETAUSCHT, LIEDER UND TÄNZE WEITERGEGEBEN, UND ES WIRD BEI GESELLIGEM BEIEINANDER MUSIZIERT UND GETANZT.

AUS DEM BEDÜRFNIS, GEMEINSAM ZU MUSIZIEREN UND DIE LIEDER UND TÄNZE AUCH AN ANDERE MUSIKANTEN WEITERZUVERMITTELN, WURDE DIE SAMMLUNG ZUSAMMENGETRAGEN. BEI DER AUSWAHL ACHTETEN WIR VOR ALLEM AUF DIE SPIELBARKEIT DER STÜCKE UND NICHT SO SEHR AUF MUSIKGEOGRAPHISCHE ODER MUSIKHISTORISCHE KRITERIEN. AUF DIE QUELLENANGABEN ZU DEN STÜCKEN UND ZU DEN ILLUSTRATIONEN HABEN WIR JEDOCH GROßE SORGFALT VERWENDET.

WIR DANKEN MARTINA SIRTL, DIE DIE GESAMTE GRAFISCHE GESTALTUNG, NOTATION UND SCHRIFT BESORGT.

VIEL SPAß BEIM SPIELEN !

EVESHAUSEN, IM JULI 1981

VORWORT ZUR 2. AUFLAGE

WIR FREUEN UNS, IM NEUGEGRÜNDETEN „VERLAG DER SPIELLEUTE“ EINE 2. AUFLAGE DIESER SAMMLUNG VORLEGEN ZU KÖNNEN. DIE LIEDER UND TÄNZE WURDEN GRÜNDLICH ÜBERARBEITET UND KORRIGIERT. DER BESSEREN LESBARKEIT WEGEN HABEN WIR UNS ENTSCLOSSEN, DAS FORMAT ZU VERGRÖßERN.

ICH DANKE EUKE ROGGE, DIETER RURLÄNDER UND GERT DANNEMANN, DIE BEI DEN KORREKTUREN MITGEHOLFEN HABEN

Martina Sirtl

STUTT GART, IM OKTOBER 1988

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER TÄNZE

| | | | |
|---|----|---------------------------------|----|
| ABZUG DER SPIELLEUTE _____ | 42 | MARSCH DER SENSENSCHMIEDE _____ | 55 |
| ALTER MARKT-UND PESTTANZ _____ | 46 | MATROSENTANZ _____ | 61 |
| ALMANDE SAVOYE _____ | 1 | MINUETTO _____ | 26 |
| AUFZUG DER SPIELLEUTE _____ | 41 | MOHRENTANZ _____ | 14 |
| BEZEMDANS _____ | 36 | MUDDER WITSCH _____ | 75 |
| BOURRÉE DROITE _____ | 10 | MUSETTE _____ | 2 |
| BRANLE QUATRE BRANLES _____ | 6 | NEUE UND CURIEUSE _____ | |
| BRANLE DE BOURGOGNE _____ | 16 | THEATRALISCHE TANTZSCHUL _____ | 53 |
| BÜCKEBURGER QUADRILLE _____ | 73 | OLL-BUR-DANZ _____ | 19 |
| CZALDY-WALDY _____ | 20 | PRINCESS ROYAL _____ | 71 |
| COURRÉE BREGADO _____ | 11 | RINGELTANZ _____ | 22 |
| DANSERYEN _____ | 33 | RONDO _____ | 9 |
| DER TANZMEISTER MELDET SICH _____ | 43 | SALTARELLO _____ | 24 |
| DIE HIRTEN RUFEN _____ | 49 | SALTARELLO _____ | 25 |
| EI, DA KOMMT DER SCHELLE- MACHEI _____ | 34 | SCHOTTISCH _____ | 70 |
| ESTAMPIE _____ | 8 | SCHÖNE WULKA _____ | 60 |
| FAREWELL TO IRVINE _____ | 15 | SCHUSTERWALZER _____ | 67 |
| GAILLARDE _____ | 29 | SCHWARZER KNAB DANTZ _____ | 23 |
| (ZWEI)GAVOTTEN AUS EINEM „BRANLE SIMPLE“ _____ | 28 | SETT-QUADRILLE _____ | 57 |
| GEMEENSCHAFTSDANS _____ | 38 | SHEPHERD'S HEY _____ | 72 |
| HAUTRITY ODER RUMPUFF _____ | 21 | SNIDERDANZ _____ | 74 |
| HIRTENFREUDE _____ | 50 | SPINNRADEL _____ | 54 |
| HOBÖCKENDANS _____ | 40 | STAPMARS _____ | 37 |
| HOLLÄNDISCHER KIRMESTANZ _____ | 76 | SYLTER GREIFTANZ _____ | 68 |
| ITALIENISCHER TANZ _____ | 12 | TOTENTANZ _____ | 13 |
| JAN HUYGEN _____ | 32 | TISCHLERTANZ _____ | 44 |
| JÄGERQUADRILLE _____ | 66 | TOURDION _____ | 27 |
| KARASCHA _____ | 4 | TRISTANS KLAGE _____ | 30 |
| KEGELQUADRILLE _____ | 65 | UNGARESCHA _____ | 5 |
| KINDLEIN JA, DIE ZEIT IST DA _____ | 51 | UNGARISCHER TANZ _____ | 62 |
| KLEPPERDANS _____ | 39 | VIERTOURIG _____ | 69 |
| KONTRA _____ | 77 | VLAGGESPEL _____ | 7 |
| KREUPELENDANS _____ | 35 | WALBURGSMÄSS-DANS _____ | 47 |
| KUCKUCKSTANZ _____ | 59 | WALZER _____ | 64 |
| LES PLEURS DU CERF _____ | 31 | WEBERTANZ _____ | 45 |
| LOURE _____ | 3 | WISCHAUER TANZ _____ | 18 |
| LÜNEBURGER POLKA _____ | 56 | WINDMÜHLENTANZ _____ | 58 |
| MAIENZEIT _____ | 17 | WIR SIND ZWEI MUSIKANTEN _____ | 48 |
| | | ZUR KRIPPE _____ | 52 |
| | | ZWIEFACHER _____ | 63 |

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER

LIEDTITEL

UND

LIEDANFÄNGE

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| ANNE MAREIKEN _____ | 121 | AUF DER HALGRÄINA KIRWA _____ | 101 |
| ANNE MARIE KATRIEN _____ | 88 | AL, DIE WILLEN TE KAPPEN VAREN _____ | 95 |
| DAAR ZAT EEN MOOI MAAGD _____ | 90 | ALLHIER IM HUNSRÜCK _____ | 96 |
| DAS FRIEDEJAUCHTZENDE TEUTSCH- LAND _____ | 111 | AUF EINEM BAUM DREI RABEN _____ | 97 |
| DAS GOLDRINGELEIN _____ | 100 | DAAR ZAT EEN MOOI MAAGD _____ | 90 |
| DE PALTROCK _____ | 113 | DAS EINE HOFF ICH NOCH _____ | 83 |
| DER ARME BAUER _____ | 79 | DER MEYEN, ... DER BRINGT UNS _____ | 98 |
| DER ARME UND DER REICHE BAUER _____ | 78 | DER SCHEFFER VON DER NEUEN STAT _____ | 103 |
| DER LUSTIGE BETTLER _____ | 123 | DR' HANS IM SCHNAKELOCH _____ | 117 |
| DER LUSTIGE SCHÄFERSMANN _____ | 112 | EIN MEIDLEIN TET MIR KLAGEN _____ | 81 |
| DER MEYEN _____ | 98 | ER WAS EEN MEISKE _____ | 91 |
| DER SCHÄFER VON NEUSTADT _____ | 103 | ES GIBT DOCH KEIN SCHÖNER LEBEN _____ | 112 |
| DES BETTELMANN'S HOCHZEIT _____ | 119 | ES HETT EIN BIDERMAN EIN WEIB _____ | 82 |
| DIE HALGRÄINA DUDLSECK _____ | 101 | ES IST JA KEIN BESSER LEBEN _____ | 87 |
| DIE SCHÄFER-COURANTE _____ | 92 | ES REISTEN DREI SCHÄFER _____ | 92 |
| DR' HANS IM SCHNAKELOCH _____ | 117 | ET LEIT SICK EN BUR _____ | 113 |
| EIN MEIDLEIN TET MIR KLAGEN _____ | 81 | GAUS UP DE DÄL _____ | 85 |
| EHESTANDSKLAGE _____ | 83 | GRÜN ET FELDER, GRÜN ET WIESEN _____ | 107 |
| ES HETT EIN BIDERMAN EIN WEIB _____ | 82 | GUT G'SELL UND DU MUSST WANDERN _____ | 108 |
| GAUS UP DE DÄL _____ | 85 | HAB MIR MEIN WEIZEN _____ | 116 |
| GROSVADDER-DANS _____ | 86 | HAL MI DEN SAALHUND _____ | 94 |
| GRÜN ET FELDER, GRÜN ET WIESEN _____ | 107 | HEIDIDELDIT, MARIK IS FLITTIG _____ | 84 |
| HAB MIR MEIN WEIZEN AM BERGL G'SÄT _____ | 116 | HEIßA, KATHREINERLE _____ | 118 |
| HAMBURGER GESELLAUFSTAND _____ | 114 | ICH SPRING AN DIESEM RINGE _____ | 104 |
| HEIßA, KATHREINERLE _____ | 118 | ICK UND MEIN LUSTIGES WEIB _____ | 123 |
| HET DUIVELSROS _____ | 91 | ICK ZOU ZO GAARNE EEN KOEIKE _____ | 88 |
| ICH SPRING AN DIESEM RINGE _____ | 104 | IN MUEDER'S STUEBELE _____ | 109 |
| IN MUEDER'S STUEBELE _____ | 109 | IS DENN MEI VATER _____ | 122 |
| KAPERSLIED _____ | 95 | JUCHEI, JUCHEI _____ | 110 |
| KOMMT IHR GESPIELEN _____ | 115 | KOMMET IHR HIRTEN _____ | 106 |
| KOMMT WIR GEHN NACH BETHLEHEM _____ | 105 | KOMMT IHR GESPIELEN _____ | 115 |
| KOMMET IHR HIRTEN _____ | 106 | KOMMT WIR GEHN NACH BETHLEHEM _____ | 105 |
| LANGS EEN GROEN HEIDETJE _____ | 89 | LANGS EEN GROEN HEIDETJE _____ | 89 |
| LEIERMANN'S HANSEL _____ | 122 | MEISEKE JONG _____ | 93 |
| MEISEKE JONG _____ | 93 | MIR IST EIN ROT GOLDRINGELEIN _____ | 100 |
| NACHTIGALL, ICH HÖR DICH SINGEN _____ | 99 | NACHTIGALL, ICH HÖR DICH SINGEN _____ | 99 |
| NIT VERSTAN _____ | 102 | O, ANNE MAREIKEN _____ | 121 |
| RABENBALLADE _____ | 97 | O, ICH ARMER LOTHINGER BUR _____ | 79 |
| SAALHUND _____ | 94 | SO GEIT YDT FRISCK TOH _____ | 111 |
| SCHABAB _____ | 108 | SUSE, LEEWE SUSE _____ | 120 |
| SCHINDERHANNES _____ | 96 | UND ALS DE GROSVADDER _____ | 86 |
| SPINNLEED _____ | 84 | WENN MAN BI'M BUREN DIENT _____ | 80 |
| STRASSENRÄUBERLIED _____ | 87 | WIDELE, WEDELE _____ | 119 |
| SUSE, LEEWE SUSE _____ | 120 | WIR WOLLEN JET ET EIN LIED ANFANGEN _____ | 114 |
| WENN MAN BI'M BUREN DIENT _____ | 80 | ZU REGENSPURG HATES SICH VERKERT _____ | 102 |
| | | ZWEI NACHBARSLEUTE WOHNEN DA _____ | 78 |