



Der Tanzbär 3

21 Volkstänze zum Mitmachen

**von Tilman Teuscher
und Wolfram Dietz**

Tilman Teuscher und Wolfram Dietz



© 2000 - 2021 by

Der Tanzbär 3

21 Volkstänze zum Mitmachen

2. Auflage September 2021

Notensatz und Layout: Gert und Sibylle Dannemann

Illustrationen: Uli Teuscher

Grafik: Wolfram Dietz

Verlag der Spielleute

Michael Hofmann
Langlosenweg 14
D - 64385 Reichelsheim

www.spielleute.de



ISBN 978-3-927240-58-2



Rein ins Tanzvergnügen! Die Auswahl dieser Sammlung will einladen zu all dem Buntem, das Tanzen mit sich bringt: Puls und Rhythmus, sich drehen, miteinander gestalten, Musik genießen, mit allen Sinnen dabei sein. Das Buch bietet Schrittfolgen und Abläufe, spricht über den Charakter der Tänze und will andeuten, wohin es darüber hinaus gehen kann. Dabei weist es selbstverständlich vom Schmöckern zuhause hin zur Tanzfläche.

Als wir angefragt wurden, diesen dritten Band der erfolgreichen Tanzbär-Reihe zu konzipieren und zu gestalten, haben wir uns erst gefreut, sind dann eine Weile nachdenklich geworden, und haben im Folgenden entdeckt, dass es da einer Menge Arbeit und Hingabe bedarf.

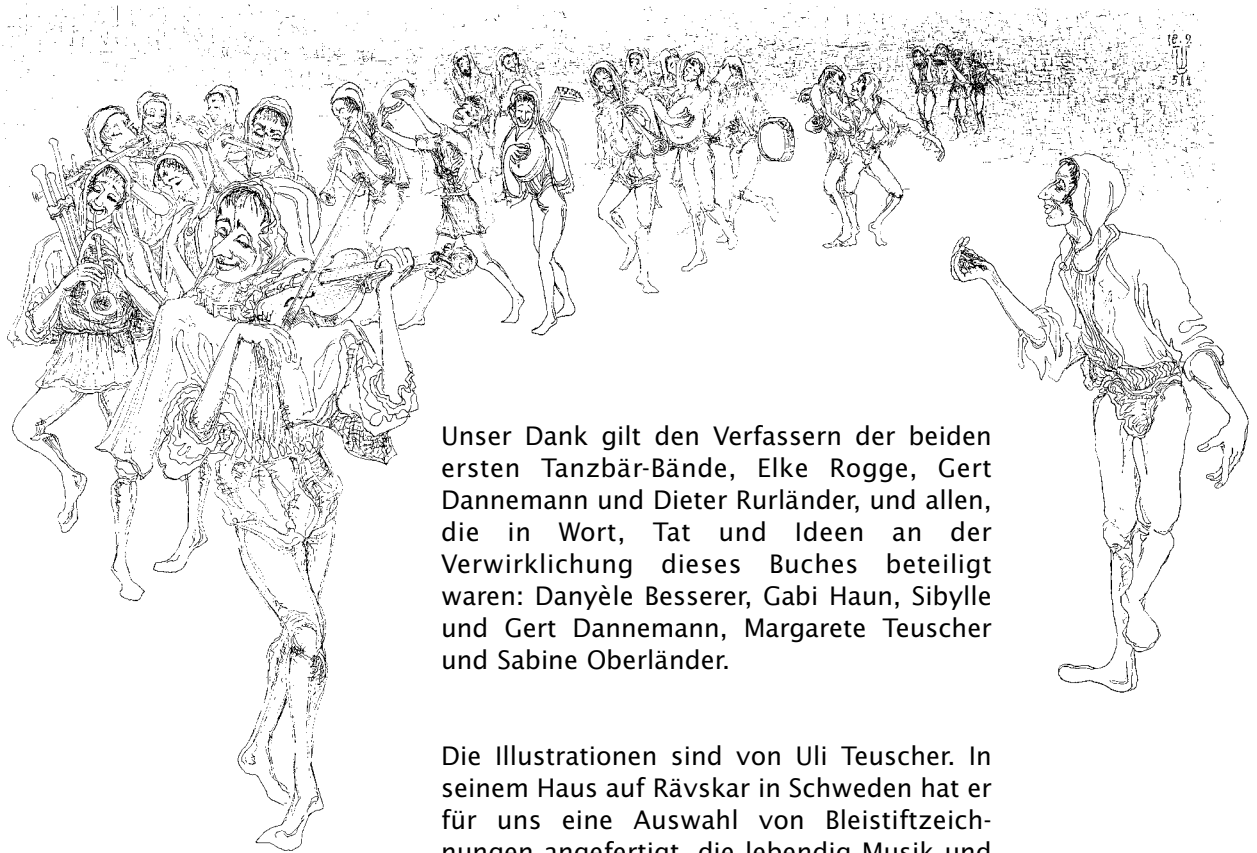
Nachdenklich sind wir - als begeisterte Tänzer und Musiker, langjährig praktizierende Tanzanleiter, aber Neulinge beim Schreiben - darüber geworden, wie wir unser Wissen auf den zwei Dimensionen des Papiers vermitteln wollen. Dabei soll doch nicht allein das "Technische" rüberkommen, sondern viel mehr noch der Spaß, die Intensität, schließlich gar diese Feinheiten der Empfindung, die vielleicht erst nach dem dritten Walzer gen Mitternacht wahrnehmbar sind.

So entstand ein Konzept: Dieses Buch vermittelt die Grundlagen der Tänze in klarer, optisch und didaktisch zeitgemäßer Form. Überall da, wo es möglich ist, setzen wir Grafiken ein, um das Bild auf dem Papier der Wahrnehmung auf der Tanzfläche anzunähern. Wir erzählen vom Stil und Charakter der Bewegungen. Und ganz wichtig: Die Musik möchten wir als wesentlichen Bestandteil zum Verständnis der Tänze einbeziehen.

Zusammengetragen für diesen Band haben wir Tänze u. a. aus Frankreich, Deutschland, England und Schweden. Ein Schwerpunkt sind Branles, also Kettentänze. Es gibt aber ebenso einfache Mixer, mitteleuropäische Paartänze und ein paar Spezialitäten für Geübte. Die Tänze lassen sich nicht einheitlich in Rubriken fassen, das ist gut so. Daher ist als Reihenfolge im Buch eine ungefähre gewählt: erst Mixer (Kreistänze mit Partnerwechsel), dann Kreis- und Kettentänze, dann solche in kleineren Gruppen, zuletzt reine Paartänze.

Bei den meisten Beschreibungen haben wir auch Bemerkungen zur Anleitung des Tanzes eingeflochten: unsere Erfahrungen, wie eine Schrittfolge gut zu vermitteln ist, wo es häufig klemmt, welche Variationen möglich sind, und manchmal ein wenig Philosophie.

Die Begleit-CD ist eine gemeinsame Produktion der Gruppen Hay-Non, Die Hayner, Wechselbalg und Au Gré des Vents. Die verwendeten Melodien sind traditionell oder für die jeweiligen Tänze komponiert. Die Stücke auf der CD und die Tanzanleitungen im Buch sind in Auswahl und Interpretation aufeinander abgestimmt. Alle Gruppen, die für den Tanzbär aufspielen, vereinen konzertante Elemente mit langjähriger Tanzmusik-Erfahrung. Wir sind froh und dankbar, dass die Musiker und Musikerinnen sich mit Engagement am Projekt beteiligten, so dass die CD die Anleitungen dieses Bandes um die musikalische Seite bereichert. Gleichzeitig bieten die Aufnahmen einen reizvollen Querschnitt durch die aktuelle Tanzmusik-Interpretation.



Unser Dank gilt den Verfassern der beiden ersten Tanzbär-Bände, Elke Rogge, Gert Dannemann und Dieter Rurländer, und allen, die in Wort, Tat und Ideen an der Verwirklichung dieses Buches beteiligt waren: Danyèle Besserer, Gabi Haun, Sibylle und Gert Dannemann, Margarete Teuscher und Sabine Oberländer.

Die Illustrationen sind von Uli Teuscher. In seinem Haus auf Rävskar in Schweden hat er für uns eine Auswahl von Bleistiftzeichnungen angefertigt, die lebendig Musik und Tanz wiedergeben. Seine Zeichnung auf dem Einband ist aus dem Jahr 1954.

Und nun: Tanzfläche frei!

München/Langweid, im November 1999
Wolfram Dietz, Tilman Teuscher

	Herkunft	Niveau	Typ	Seite
Valse Coupée	Elsaß	□•	♣♣	6
Maraîchine	Vendée	□•	♣♣	8
Streichholzpolka	Elsaß	□•	♣♣	10
Veila Rosa Bliamala	Elsaß	□•	⊙	12
Branle au Gré des Musiciens	Historisch	□•	⊙	14
Branle d'Ecosse	Historisch	□••	⊙	16
L'Homme qui marche	Elsaß	□•	⊙	18
Gavotte	Bretagne	□••	⊙	20
Sellenger's Round	Historisch	□•	⊙	24
Courante de Lomagne	Gascogne	□••	♣♣♣	26
Den Grundschrift der Bourrée 2/4 aufbauen		□••		28
Baillez-Li (Bourrée)	Zentralfrankreich	□••	♣♣	32
Bourrée de La Châtre	Zentralfrankreich	□••	♣♣♣♣	34
Dans Molène	Bretagne	□•	♣♣	36
Italienische Polka	Italien	□•	♣♣	38
Mexikanischer Walzer	USA	□•	♣♣	40
Les Quatre Pas de Luxey	Gascogne	□•	♣♣	42
Rondeau des Petites Landes	Gascogne	□••	♣♣	44
Der Schlittschuhläufer	Deutschland	□•	♣♣	46
Bachmühlerl und Der rote Kragen (Zwiefache)	Deutschland	□••	♣♣	48
Schwedische Schottischvariante	Schweden	□••	♣♣	50
Stigvals	Schweden	□••	♣♣	52
Tanzschlüssel				54
Erläuterungen zur Rhythmus-Notation				57
Notenanhang				58

Symbole



einfach



mittel



gehoben



Mixer



Kreis- und Kettentänze



für mehrere Tänzer/Tänzerinnen



Paartänze